

Paul Rolland

## Il concetto di “movimento” nell’insegnamento di uno strumento ad arco

*Paul Rolland (1911-1978) studiò violino nell’Accademia Franz Ligt di Budapest con Imre Waldbauer, eminente violinista che fu insegnante, tra gli altri, di Kato Havas, ed ebbe una particolare influenza su altri studenti di strumenti ad arco dell’epoca, tra cui Sandor Vegh, Tibor Varga e Janos Starker. Paul Rolland fu primo violino dell’Orchestra Sinfonica di Budapest e raffinato quartettista. Emigra negli Stati Uniti nel 1938 e come professore all’Università dell’Illinois inizia negli anni ‘60 un vasto progetto di ricerca, mirante a riconsiderare le basi dell’insegnamento degli strumenti ad arco, per migliorarne l’apprendimento. I risultati della sua ricerca sono frutto di un considerevole lavoro di équipe basato sulla sintesi di grandi sistemi didattici, da Carl Flesch a Shiniki Suzuki, utilizzando le più recenti acquisizioni nei campi della psicomotricità, biomeccanica e kinestesia.*

*Il presente articolo, scritto nel 1978, contiene una sintesi delle sue idee sul “movimento nell’insegnamento delle varie tecniche per suonare uno strumento ad arco”.*

Perché occuparsi del *movimento*?

1. L’importanza di quest’argomento risulta manifesta quando si considera che il *suono* di uno strumento ad arco può essere prodotto unicamente dal *movimento*. Attualmente questa parte della didattica del violino è oggetto di un interesse sempre maggiore.

2. Nell’insegnamento degli strumenti ad arco devono essere presi in considerazione due aspetti del movimento:

- a) fisiologico
- b) fisico