



European String Teachers Association  
Ente riconosciuto dal Consiglio d'Europa

Presidente europeo: Edith Peinemann

Presidente ESTA-Italia: Bruno Giuranna

## Cari Soci

abbiamo il piacere di invitarvi al **Seminario "Di nuovo in Italia il New Approach di Kato Havas"**, docente Caroline Duffner, per molti anni allieva ed assistente di Kato Havas, organizzato da ESTA-Italia nell'ambito delle manifestazioni di **"Cremona mondo musica 2008"** (il programma completo di **"Cremona mondo musica 2008"** è disponibile sul sito [www.entetriennale.com](http://www.entetriennale.com)).

Tale Seminario si svolgerà a Cremona il 4 Ottobre 2008 presso il Palazzo Cremonafiore, Piazza Zelioli Lenzini 1, Sala Stradivari, ore 14.00-16.00, ingresso gratuito.

Per chi lo desiderasse, la docente è disponibile anche per incontri e lezioni individuali successivamente alla conclusione del Seminario. Gli interessati sono pregati di contattarci per e-mail all'indirizzo [segreteria@estaitalia.org](mailto:segreteria@estaitalia.org)

## Il Comitato Direttivo di ESTA-Italia

### Il New Approach di Kato Havas

Il New Approach non è un metodo nel senso usuale della parola. E' un sistema altamente organizzato che previene ed elimina tensioni ed ansietà. Mette in piena luce gli aspetti fisici, mentali e sociali della performance con speciale riferimento al violino ( sebbene i suoi principi si applichino egualmente ad altri strumenti). Unifica mente, corpo e spirito e coordina gli equilibri naturali del corpo in un tutto pieno di energia e privo di sforzo.

L'uso degli equilibri naturali elimina la cosiddetta "tenuta" del violino e dell'arco che sono così frequentemente le cause maggiori di tendinite e di dolori alla testa e alla schiena.

Viene posto in primo piano un senso di benessere, sia nell'equilibrio del corpo che nell'atteggiamento mentale. Chi suona sperimenta la libertà resa possibile da impulsi ritmici attivi e dalla sensazione di non dover "tenere" né violino né arco. Due movimenti oscillanti del braccio destro comprendono tutti i colpi d'arco, e movimenti bilanciati e danzanti della mano sinistra, responsabili della qualità del suono, dell'intonazione e del vibrato liberano l'esecutore dell'ansia riguardo ai cambi di posizione, doppie corde e cambi di corda.

Un controllo interiore strutturato con l'uso della pulsazione ritmica, l'uso dell'orecchio interno e dell'occhio interno assicurano una fluida e libera trasmissione di energia. Tutto ciò, assieme al rilascio di pressione e contro pressione sullo strumento, consente il pieno dispiegarsi delle vibrazioni e assicura un vibrato naturale.

Cantare e mimare i movimenti, il potere delle parole e dell'immaginazione giocano un ruolo significativo nella completa realizzazione del potenziale espressivo di chi suona.

### Caroline Duffner

Inglese di nascita, la violinista Caroline Duffner è cresciuta a Vienna entrando nell'Accademia di Musica di Vienna alla giovane età di 15 anni e studiando con rinomati insegnanti come T. Kakuska e G. Pichler del Quartetto Alban Berg. Non ancora diciottenne partecipa a un corso estivo con Kato Havas che la ispira a tal punto da farle decidere di lasciare il training tradizionale per andare a studiare con Kato in Inghilterra; è un periodo di 5 anni, durante il quale si esibisce come solista in numerose performances in festivals inglesi e nel festival internazionale di Kato.

Lavora poi in orchestra in tutto il mondo: Orchestra della Radio Bavarese, Orchestra della Radiotelevisione Italiana, Orchestra della Gran Canaria etc.

Attualmente è tornata a Vienna dove insegna nel suo studio privato e continua la sua carriera di concertista. Trasmette il New Approach ad altri con grande entusiasmo, aiutando molti professionisti come pure dilettanti e studenti, bambini compresi.

Ritorna regolarmente ad Oxford, mantenendo un contatto professionale ed affettivo con Kato Havas.

Continua a esibirsi come solista, suona anche il violino barocco ed è molto richiesta per la musica da camera. Recentemente ha fondato con la violista Monica Cuneo il "Duo Concertante" per esplorare e specializzarsi nell'inusuale eppure ricco e affascinante repertorio per Violino Viola e Orchestra. Ha eseguito di recente la Sinfonia Concertante di Mozart, riportando un lusinghiero successo di pubblico e di critica.